

ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: 6ΣΓ4 ΧΩΡΟΣ - ΧΡΗΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ - ΕΝΔΥΜΑ ΙΙ

ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑΣ: ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΚΕΡΤΕΜΕΛΙΔΟΥ

ΜΕΡΑ & ΩΡΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 9:30-12:00

E-MAIL ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΑ/ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑΣ

pkertem@film.auth.gr

Περιεχόμενο μαθήματος και μαθησιακοί στόχοι

A. Ο σχεδιασμός χώρων, αντικειμένων και ενδυμάτων, όπως κάθε έκφραση ανθρώπινης δημιουργικότητας, είναι συνυφασμένος με την κοινωνία, με την ιστορία της και τις διαμάχες της. Ως μια δημιουργική διεργασία άμεσα συνδεδεμένη με την οικονομία και την αγορά, μια διεργασία με άμεση επίδραση στην καθημερινή ζωή, ο σχεδιασμός αναδεικνύει με τον εναργέστερο τρόπο τα χαρακτηριστικά κάθε εποχής, το αυτοείδωλό της και τις εναλλακτικές ροπές της. Το συγκεκριμένο μάθημα είναι εξέχουσας σημασίας και θεωρείται απαραίτητο - βασικό γνωστικό αντικείμενο σε κάθε μελετητή της σκηνογραφίας και ενδυματολογίας. Σκοπός του είναι η απόκτηση του γνωστικού υπόβαθρου της εξελικτικής πορείας του σχεδιασμού, αλλά και της διακόσμησης χώρου, σε πολλές περιπτώσεις, την περίοδο κατά την οποία τέθηκαν οι βάσεις του σύγχρονου σχεδιασμού και της διακόσμησης, ώστε να έχει ο φοιτητής τη δυνατότητα ευρύτερης και πληρέστερης ανάγνωσης και ερμηνείας ζητημάτων που αφορούν σε σύγχρονες ή παλαιότερες μορφές σχεδιασμού. Πιο συγκεκριμένα, το μάθημα βασίζεται σε εκτενείς αναφορές και αναλύσεις κλασικών ζητημάτων/ σταθμών της ιστορίας και της θεωρίας του design που παρουσιάζονται με χρονολογική σειρά και φτάνουν μέχρι το τέλος του 20^{ου} και τις αρχές του 21^{ου} αιώνα.

B. Στο τέλος του εξαμήνου, ο/η φοιτητής/τρια θα μπορεί:

1. να ερμηνεύσει τις μορφές της Αρχιτεκτονικής και τις υπόλοιπες μορφές της Τέχνης σε σχέση με το κοινωνικοπολιτισμικό γίνεσθαι της κάθε εποχής.
2. να αναγνωρίσει και να αναλύσει την εξελικτική πορεία του βιομηχανικού, και χειροτεχνημένου αντικειμένου και του ενδύματος
3. να γνωρίσει τη μεθοδολογία έρευνας και δυνατότητας σύγκρισης των γνώσεων αυτών με τη σύγχρονη ιστορία του design, αλλά και με την χρήση τους ως γνωστικό εργαλείο τους σε οποιαδήποτε ερευνητικό πεδίο άπτεται της συγκεκριμένης εποχής.
4. να πραγματοποιεί βιβλιογραφική έρευνα και να συντάσσει ακαδημαϊκό δοκίμιο.

Αξιολόγηση μαθήματος

Η αξιολόγηση των φοιτητών βασίζεται σε:

Ο/Η φοιτητής/φοιτήτρια αξιολογείται μέσω απαλλακτικής γραπτής και συνθετικής εργασίας (ακαδημαϊκό δοκίμιο 2,000-2,500 λέξεων με τουλάχιστον

τέσσερις (4) ακαδημαϊκές πηγές, σχεδιασμός χώρου και ενδυμάτων και κατασκευή τρισδιάστατης μακέτας).

Εβδομαδιαίος προγραμματισμός

Ο εβδομαδιαίος προγραμματισμός διαμορφώνεται ως εξής:

Εβδομάδα 1: Τα αντικείμενα ως φορείς νοήματος Διαδρομές στα νέα υλικά, στην ιστορική εξέλιξη του σχεδιασμού, στη σημειολογία του χρηστικού αντικειμένου

Εβδομάδα 2: Ο Αρχαίος Κόσμος

Εβδομάδα 3: Μεσαίωνας - Αναγέννηση στην κεντρική Ευρώπη

Εβδομάδα 4: Γαλλικά και Αγγλικά στυλ του 17ου και 18ου αιώνα. Το κοινωνικό/ ιστορικό/ πολιτιστικό μοντέλο της Βικτωριανής κοινωνίας και η επίδρασή του

Εβδομάδα 5: Φεστιβάλ Κινηματογράφου

Εβδομάδα 6: Η Μεγάλη Έκθεση στο Λονδίνο το 1851.Ο σπουδαίος ρόλος των Προ-Ραφαηλιτών ζωγράφων στη διαμόρφωση του νέου ιδεώδους για το Design. Το Κίνημα των Τεχνών και των Χειροτεχνιών (Arts and Crafts Movement)

Εβδομάδα 7: Η Art Nouveau στην Ευρώπη και την Αμερική. Η σημασία του Ιαπωνισμού στη διαμόρφωση του Design. WIENER WERKSTÄTTE.

Εβδομάδα 8: Ο δρόμος προς το μοντέρνο: DE STILL, ART DECO. Σημαντικές εταιρείες κατασκευής επίπλων και ενδυμάτων.

Εβδομάδα 9: Παρουσιάσεις θεωρητικών εργασιών και διορθώσεις σχεδιαστικής εργασίας

Εβδομάδα 10: Οι αξίες της βιομηχανικής κοινωνίας, Γερμανικός Χειροτεχνικός Σύνδεσμος (Deutsche Werkbund) – Bauhaus.

Εβδομάδα 11: Η εξέλιξη της σχεδιαστικής ιδεολογίας. Από το 1940 ως το 1980(Σκανδιναβία, Ιταλία, Αμερική) Σημαντικοί σχεδιαστές του 20^{ου} αι.

Εβδομάδα 12: Σύγχρονες τάσεις στο σχεδιασμό αντικειμένων και ενδυμάτων (δημιουργική επανάχρηση – upcycling, ντεκονστρουκτιβισμός, κ.α.)

Εβδομάδα 13: Παρουσιάσεις σχεδιαστικών εργασιών

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ με τον διδάσκοντα/τη διδάσκουσα

Οι φοιτητές/ τριες μπορούν να συναντούν τη διδάσκουσα διαδικτυακά (μέσω skype, zoom) έπειτα από ηλεκτρονικό ραντεβού μέσω email. Η διδάσκουσα απαντά εντός 48 ωρών το αργότερο στο διαδίκτυο (εκτός των σαββατοκύριακων, επίσημων αργιών και διακοπών). Σε περίπτωση που δεν λάβετε απάντηση εντός 48 ωρών, παρακαλώ θεωρήστε ότι το email δεν ελήφθη και προωθήστε το ξανά.

ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΓΙΑ ΑμεΑ και ΑμΕΑ

Αν κάποιος/α φοιτητής/τρια ανήκει σε ομάδα ΑμεΑ (άτομα με αναπηρίες) ή ΑμΕΑ (άτομα με ειδικές ανάγκες) και θεωρεί ότι αυτό μπορεί να επηρεάσει την απόδοση του/της στην τάξη, παρακαλώ να επικοινωνήσει με τον διδάσκοντα/διδάσκουσα την πρώτη εβδομάδα του εξαμήνου, ώστε να εξασφαλιστεί η πλήρης πρόσβαση του/της σε όλες τις εκπαιδευτικές δραστηριότητες.

Βιβλιογραφία και εκπαιδευτικό υλικό μαθήματος

Η ύλη του μαθήματος είναι κυρίως σημειώσεις της διδάσκουσας και άρθρα επιστημονικών και άλλων περιοδικών. Όλο το υλικό του μαθήματος καθώς και η εκφώνηση της άσκησης/ εργασίας βρίσκονται στο elearning του μαθήματος. Επίσης στο elearning υπάρχουν ηλεκτρονικές πηγές και ιστοσελίδες από τις οποίες μπορούν οι φοιτητές/τριες να αντλούν συμπληρωματικές πληροφορίες.

ΒΑΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Campbell, G. (2006), *The Grove Encyclopedia of Decorative Arts* (Vol. 1), Oxford, Oxford University Press.
 - Forty, A. (1987). *Objects of Desire, Design and Society (1750-1980)*, London: Thames & Hudson Ltd. E.
 - Foster H., Krauss R., Bois A., Buchloh B., (2007). *Η Τέχνη μετά το 1900*, Εκδόσεις Επίκεντρο.
 - Frampton, K. (1999). *Μοντέρνα Αρχιτεκτονική – Ιστορία και Κριτική*, εκδ. Θεμέλιο,
 - Hauser A., (1980). “*Κοινωνική Ιστορία της Τέχνης*”, 2ος τ., εκδ. Κάλβος
 - Heinich, N. (2004). *La sociologie de l’ art*, ed. La Decouverte, Paris,
 - Heynen, H. (1999) *Architecture and Modernity. A critique*, εκδ. Massachusetts Institute of Technology, U.S.A.,
 - Panofsky, E. , (1991). *Μελέτες εικονολογίας*, μτφ. Α. Παππάς, εκδ. Νεφέλη, Αθήνα.
 - Payne B., Winakor G., Farrell – B. J. (2004) *Ενδυματολογία. Ιστορία της Ενδυμασίας*, Αθήνα Ιων.
 - Περιβολιώτου, Μ. (2004) *Ρυθμολογία Επίπλου*, Εκδόσεις ΙΩΝ, Αθήνα
 - Περιβολιώτου, Μ. (2004) *Η Τέχνη του Υφάσματος I*, Εκδόσεις ΙΩΝ, Αθήνα
 - Περιβολιώτου, Μ. (2004) *Η Τέχνη του Υφάσματος II*, Εκδόσεις ΙΩΝ, Αθήνα
 - Sparke, P., (1986), *An Introduction to Design and Culture in the Twentieth Century*. London: Unwin Hyman Ltd.
 - Wolffin, H. (1992). *Βασικές έννοιες της ιστορίας της τέχνης*, μτφ. Φ. Κοκαβέσης, εκδ. Παρατηρητής, Θεσσαλονίκη
- *Συναφή επιστημονικά περιοδικά:*
- Χρονικά Αισθητικής, Αθήνα: Ίδρυμα Μιχελή
 - *Art & Design*, London: Wiley
 - *Architectural Design*. London: Wiley