

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2017-2018
ΧΕΙΜΕΡΙΚΟ ΕΞΑΜΗΝΟ
(1^ο εξάμηνο)

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ-ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ
(ΣΕ0101)

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:

Λ. ΚΑΡΑΚΩΣΤΑ

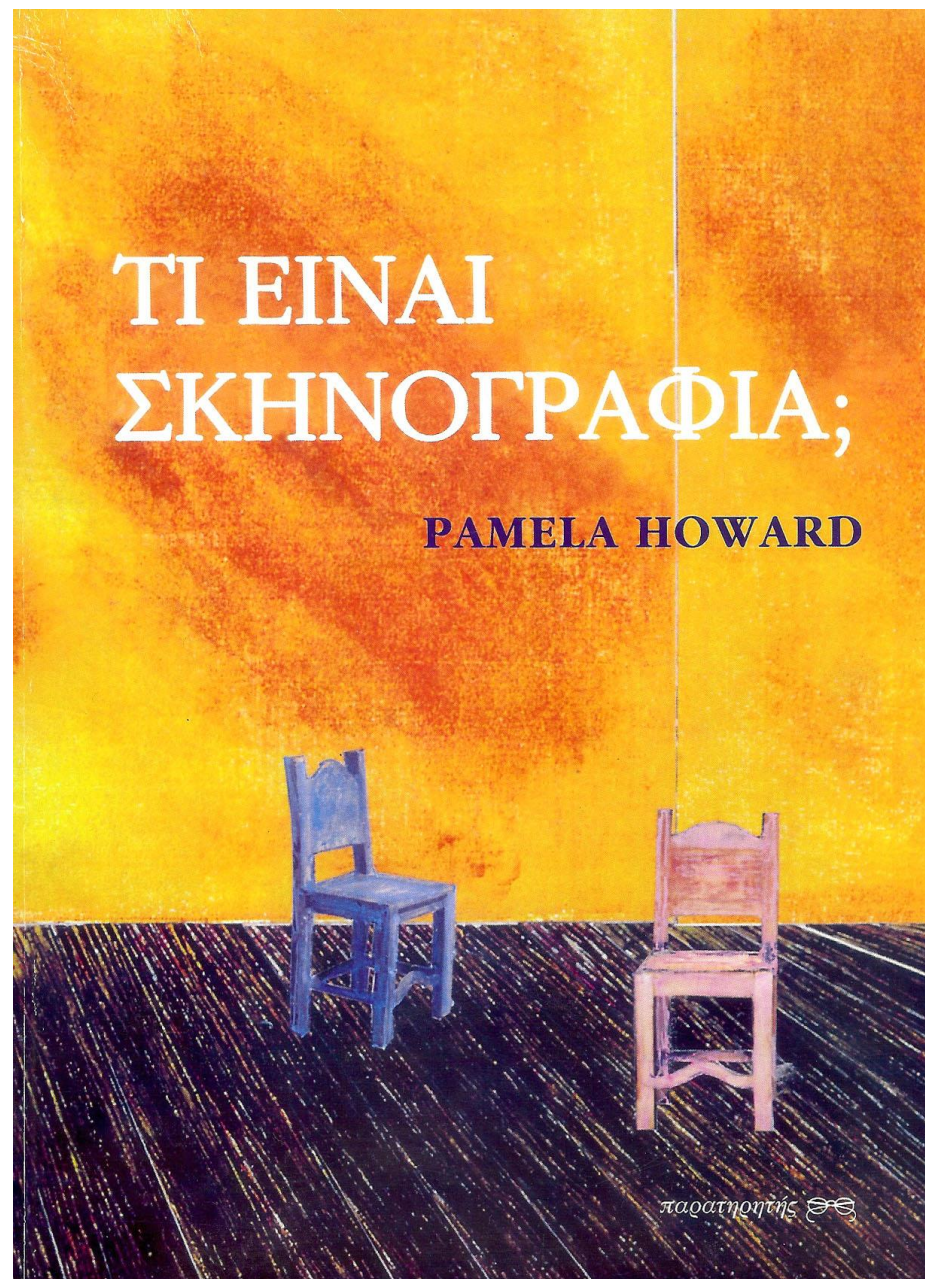
Χ. ΜΑΝΤΑΚΑ

Σ.ΠΡΩΙΟΣ

Ο.ΣΙΔΕΡΙΔΟΥ

Pamela Howard:

«Προσωπική μου επιδίωξη ήταν πάντα να χρησιμοποιώ τη σκηνογραφία για να **αποκαλύπτω** και να **εμπλουτίζω** εικαστικά το κείμενο και την ιστορία πίσω από αυτό»



Scenographer ή designer?

«το να αποκαλείσαι **σκηνογράφος** σημαίνει πολύ περισσότερο από το να διακοσμείς ένα φόντο για να παίξουν μπροστά του οι ηθοποιοί.

Απαιτεί ισότητα ανάμεσα στους δημιουργούς, που ο καθένας τους έχει ξεχωριστό ρόλο, ευθύνες και ικανότητες»

Pamela Howard

Παράμετροι της σκηνογραφίας (σύμφωνα με την Pamela Howard):

Ο Χώρος

Το Κείμενο

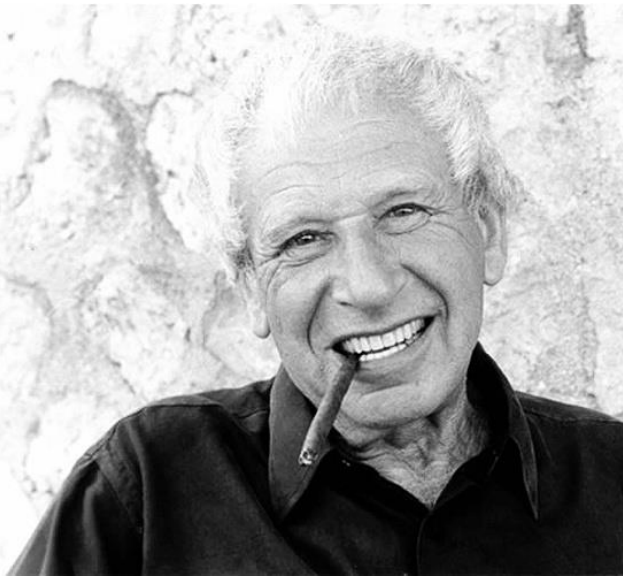
Η Έρευνα

Το Χρώμα και η Σύνθεση

Η Σκηνοθεσία

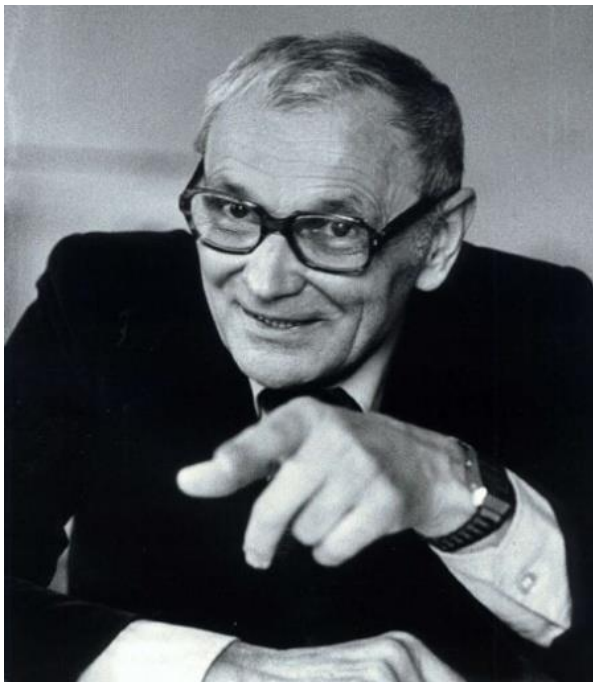
Οι Ερμηνευτές

Οι Θεατές



Ralf Koltai (Μ. Βρετανία):
«Ό,τι ποτέ δεν έχει δει ο ηθοποιός
–ποτέ δεν οραματίστηκε ο σκηνοθέτης!»





Josef Svoboda (Τσεχοσλοβακία):
«ο διάλογος του χώρου, του χρόνου, της κίνησης και του
φωτός πάνω στη σκηνή»



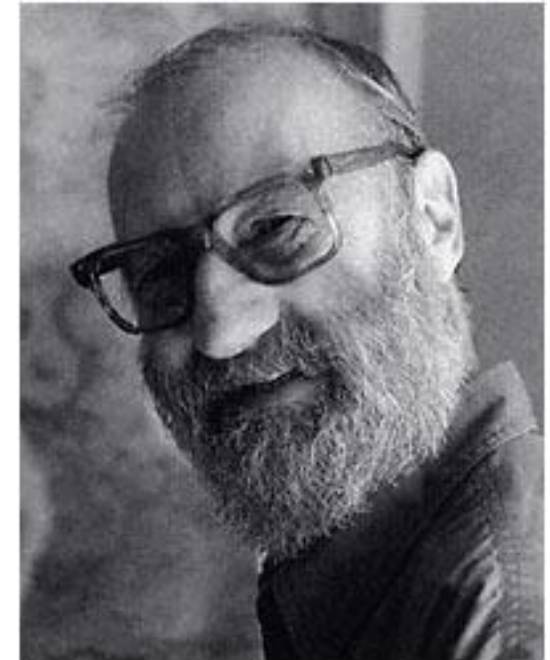


Achim Freyer (Γερμανία):
«η δημιουργία ενός ανοιχτού και
διάφανου κελύφους που σου
επιτρέπει να βιώνεις και να
ανακαλύπτεις τον πλούτο και τον
χαρακτήρα του έργου»

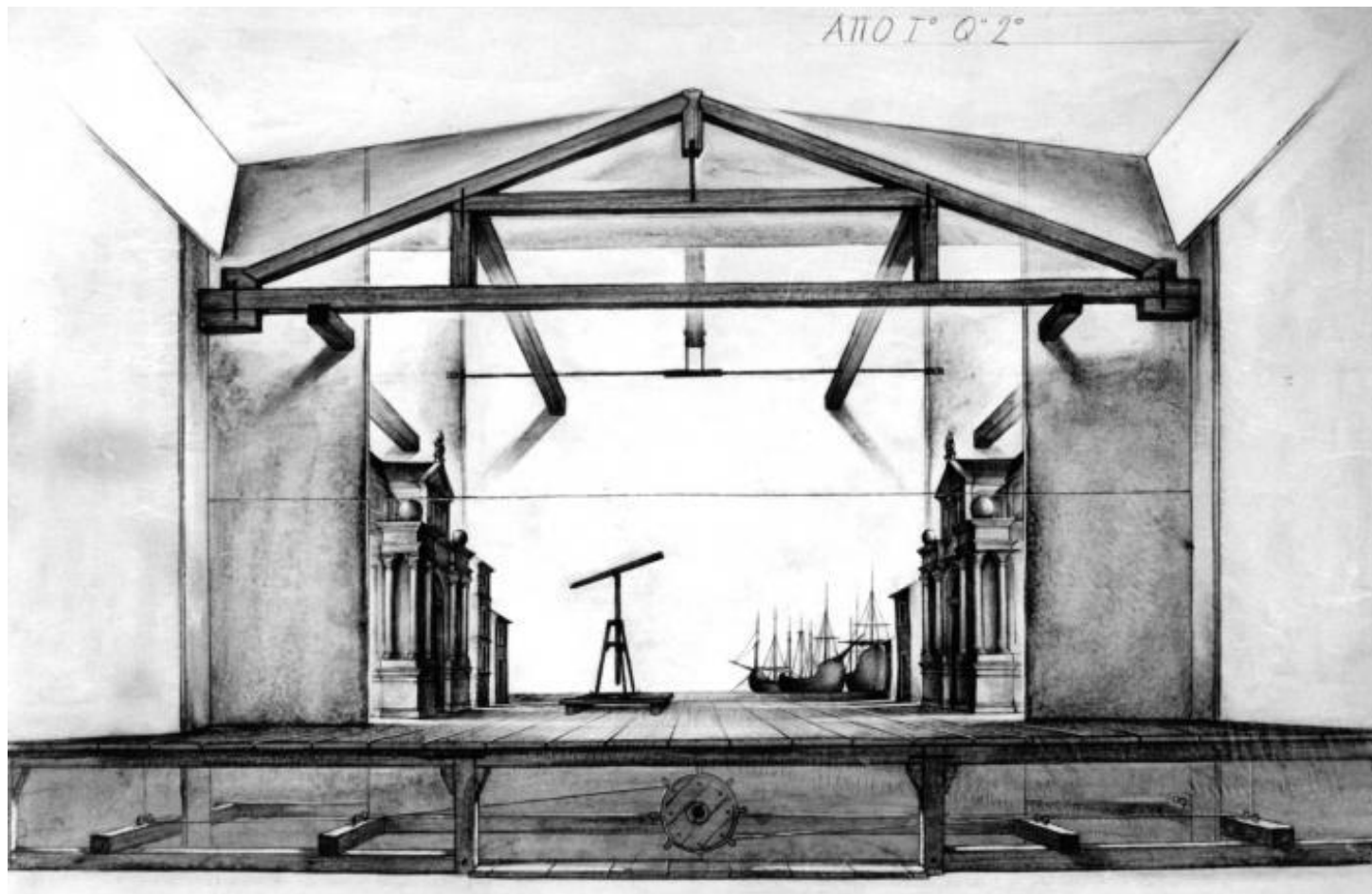


Jaroslav Malina (Τσεχία):

«Η δραματική διαμόρφωση του χώρου. Αν η αρχιτεκτονική είναι ένα μεγάλων διαστάσεων τρισδιάστατο γλυπτό σε ένα εξωτερικό περιβάλλον, τότε η σκηνογραφία είναι για μένα ένα είδος αντεστραμμένου γλυπτού, μέσα σε κάποιον εσωτερικό (και μερικές φορές εξωτερικό) συγκεκριμένο χώρο»



Luciano Damiani (Ιταλία):
«δεν αποτελεί ολότητα. Ζωντανεύει μόνο
όταν η δυναμική του ανθρώπινου
σώματος διαπερνά το χώρο»





Ιωάννα Μανωλεδάκη (Ελλάδα):
«Η εικαστική μετάπλαση του θεατρικού λόγου μέσα από ένα σύστημα οπτικών συμβόλων»



Ιωάννα Μανωλεδάκη





Διονύσης Φωτόπουλος (Ελλάδα):
«ένας αυτοπεριεκτικός σχεδιασμός πέρα
από τη λέξη - μια μεταγλωσσική εικόνα»



Η διαδικασία της *έρευνας*

*«για τον σκηνογράφο είναι μια διαδικασία ανακάλυψης
-ένα κυνήγι των εικαστικών στοιχείων που βρίσκονται
κρυμμένα μέσα στο κείμενο» P. Howard*

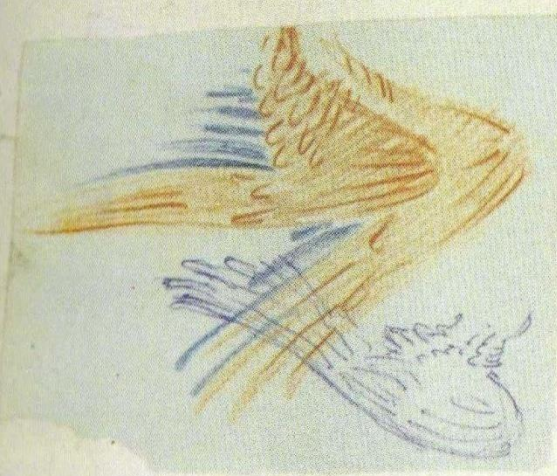
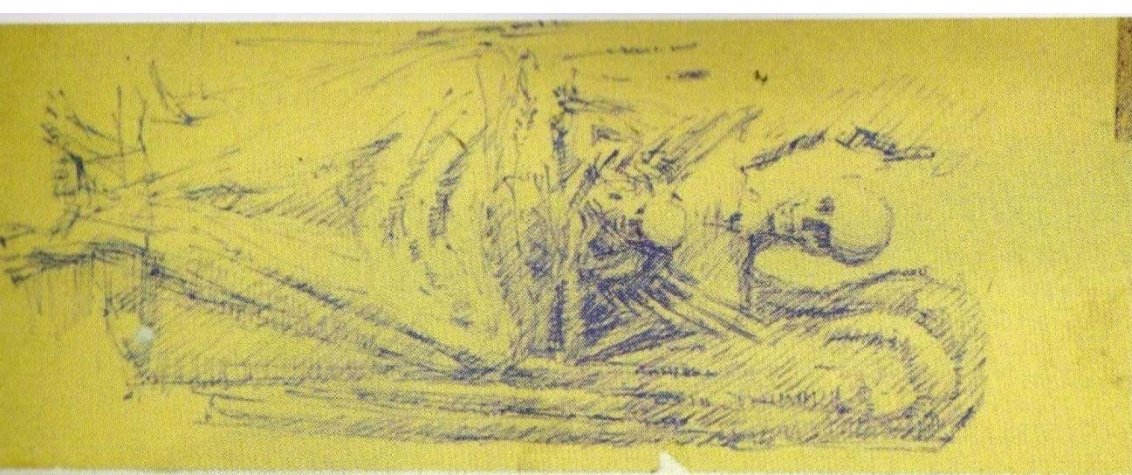
Περιλαμβάνει ένα ευρύ πεδίο πληροφοριών και ερμηνευτικών προσεγγίσεων ,
που αφορά τόσο τις **ιστορικές** και **κοινωνικές παραμέτρους** όσο και τις **αισθητικές**
κατευθύνσεις που θα υποβοηθήσουν την επιλεγμένη άποψη της παράστασης

Tirso de Molina, **Δον Χουάν, ο απατεώνας της Σεβίλλης.**

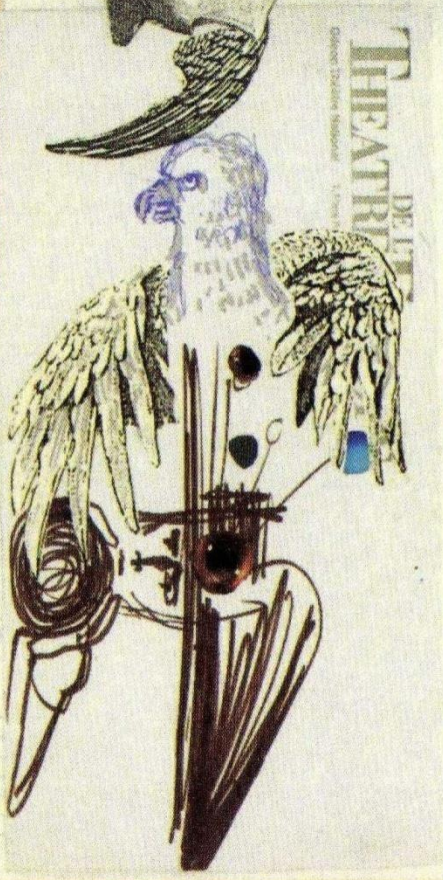
Εθνικό θέατρο 1989

Σκηνοθεσία Γιάννης Χουβαρδάς, σκηνογραφία Δ. Φωτόπουλος





Handwritten notes in blue ink, possibly describing the drawing process or the bird's anatomy.



DE L'EUROPE
THEATRE

Handwritten notes in blue ink, possibly describing the drawing process or the bird's anatomy.



DE L'EUROPE
THEATRE



Hotel Forum
Kontak: 011 27 27 27
011 27 27 27
011 27 27 27
Europe's famous opera



ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗΣ

ΤΑ «ΕΡΓΑΛΕΙΑ» ΤΟΥ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΟΥ

ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΤΟΥ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

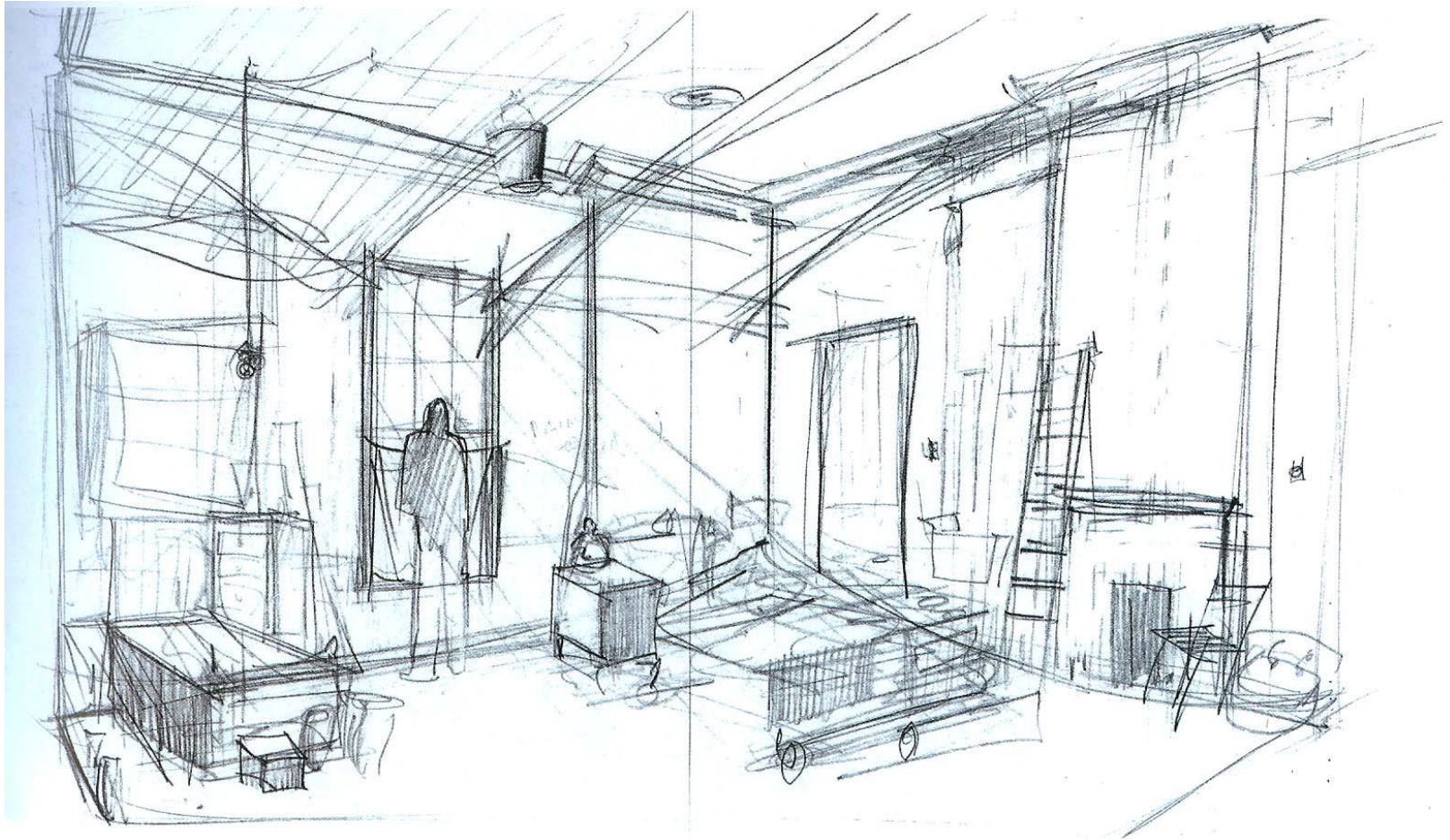
-ΓΛΩΣΣΕΣ ΓΡΑΦΗΣ

ΣΚΙΤΣΟ-ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ-ΚΟΛΛΑΖ

ΓΡΑΜΜΙΚΟ-ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ

ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΜΑΚΕΤΑ (μακέτα «εργασίας»- μακέτα «παρουσίασης»)

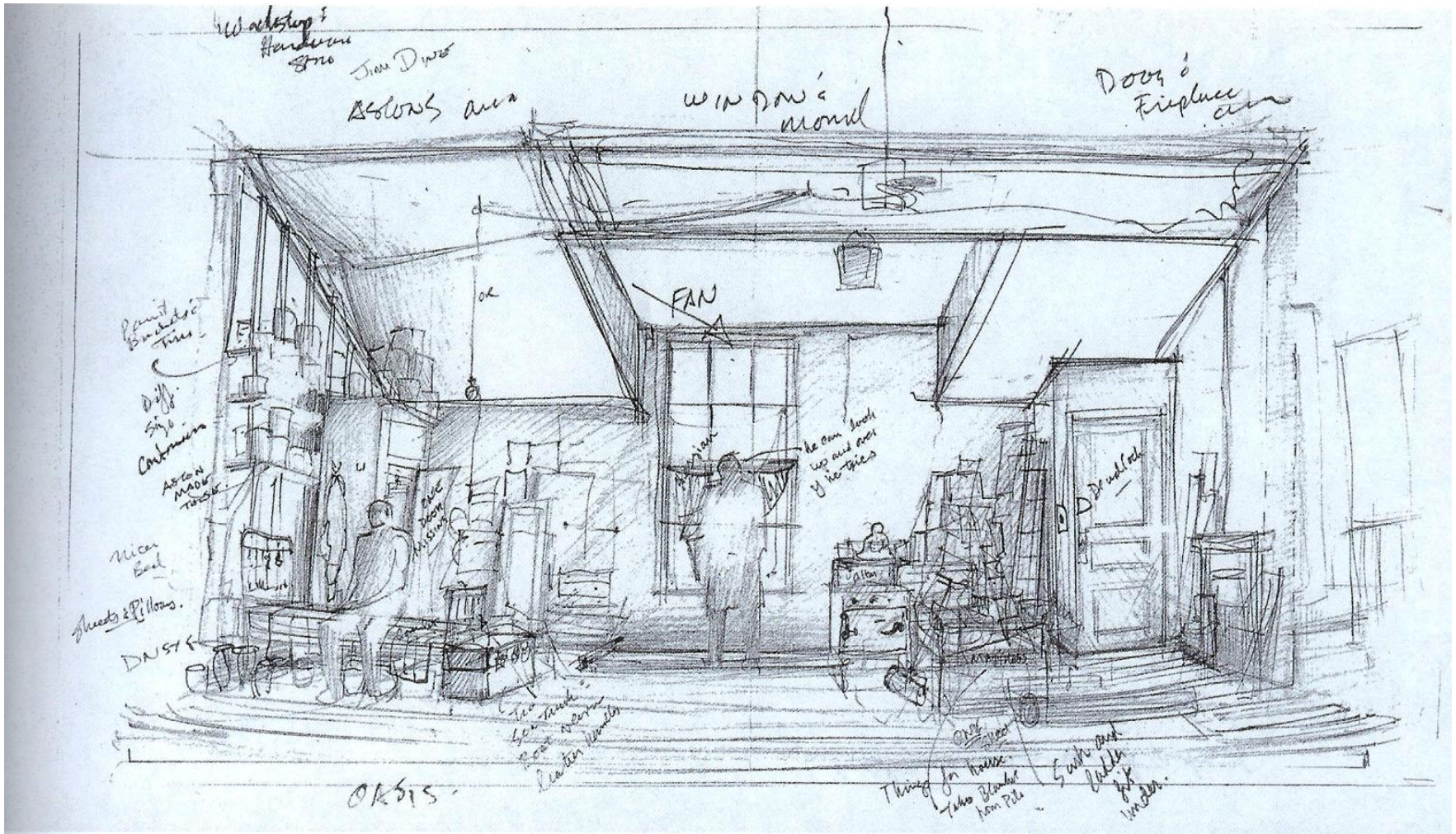
ΣΚΙΤΣΟ-ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ



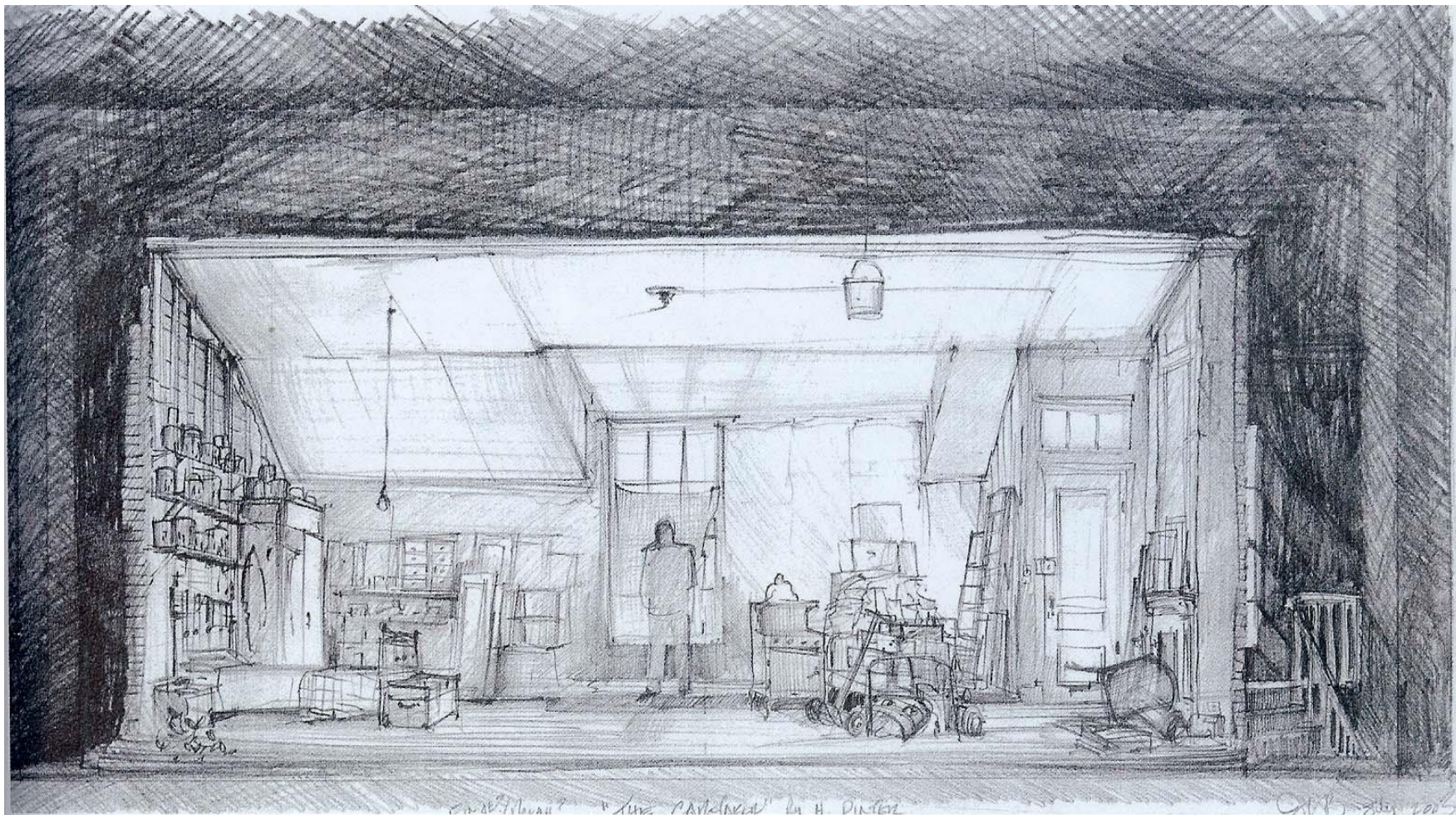
Η. Pinter, ο *επιστάτης*, Νέα Υόρκη 2003.

Σκηνοθεσία David Jones

Σκηνογραφία John Lee Beauty



H. Pinter, ο επιστάτης, Νέα Υόρκη 2003.
Σκηνοθεσία David Jones
Σκηνογραφία John Lee Beauty



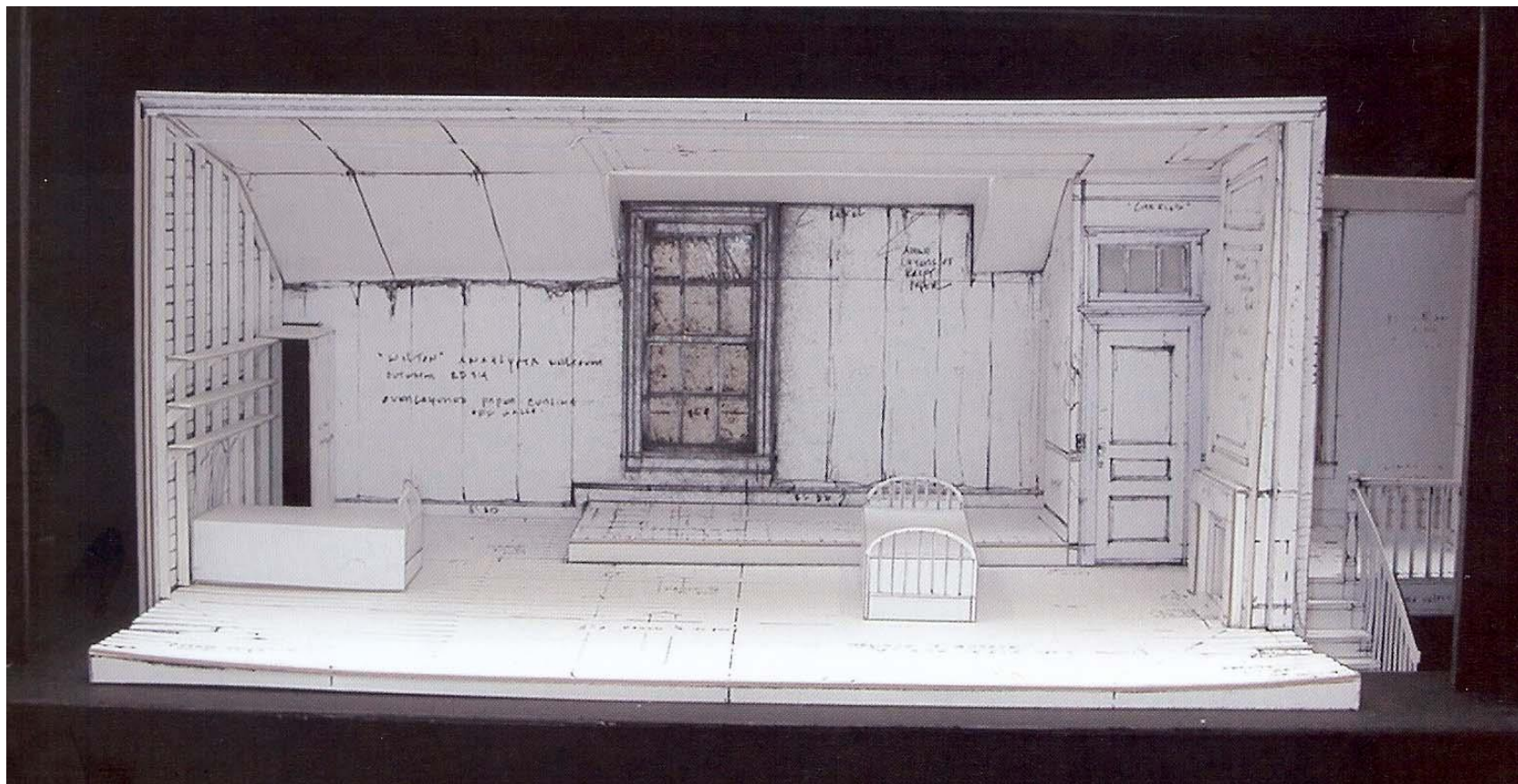
Η. Pinter, ο επιστάτης, Νέα Υόρκη 2003.
Σκηνοθεσία David Jones
Σκηνογραφία John Lee Beauty

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΜΑΚΕΤΑ ΣΚΗΝΙΚΟΥ



Η. Pinter, *ο επιστάτης*, Νέα Υόρκη 2003.
Σκηνοθεσία David Jones
Σκηνογραφία John Lee Beauty

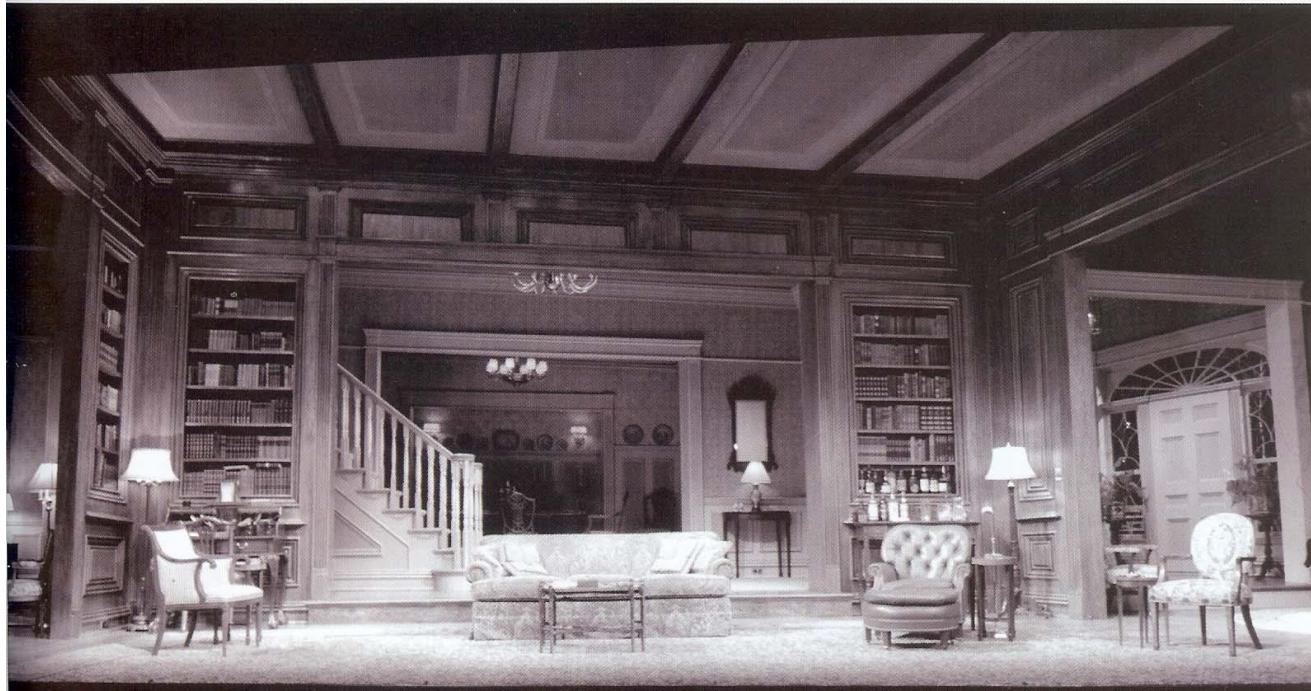
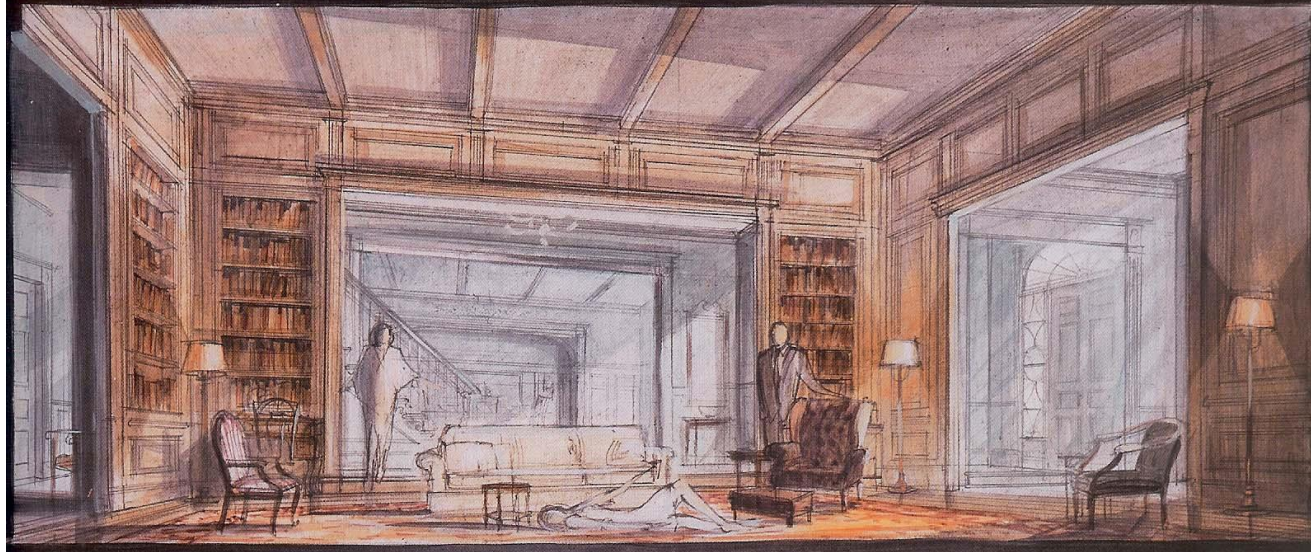
ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΜΑΚΕΤΑ ΣΚΗΝΙΚΟΥ



Η. Pinter, ο επιστάτης, Νέα Υόρκη 2003.
Σκηνοθεσία David Jones
Σκηνογραφία John Lee Beauty

Ε. Alby, *επικίνδυνη ισορροπία*,
Νέα Υόρκη 1997.

Σκηνοθεσία Gerald Gutierrez
Σκηνογραφία John Lee Beauty



G. Puccini, *La Boheme*,

Νέα Υόρκη 1972.

Σκηνοθεσία Μιχάλης Κακογιάννης

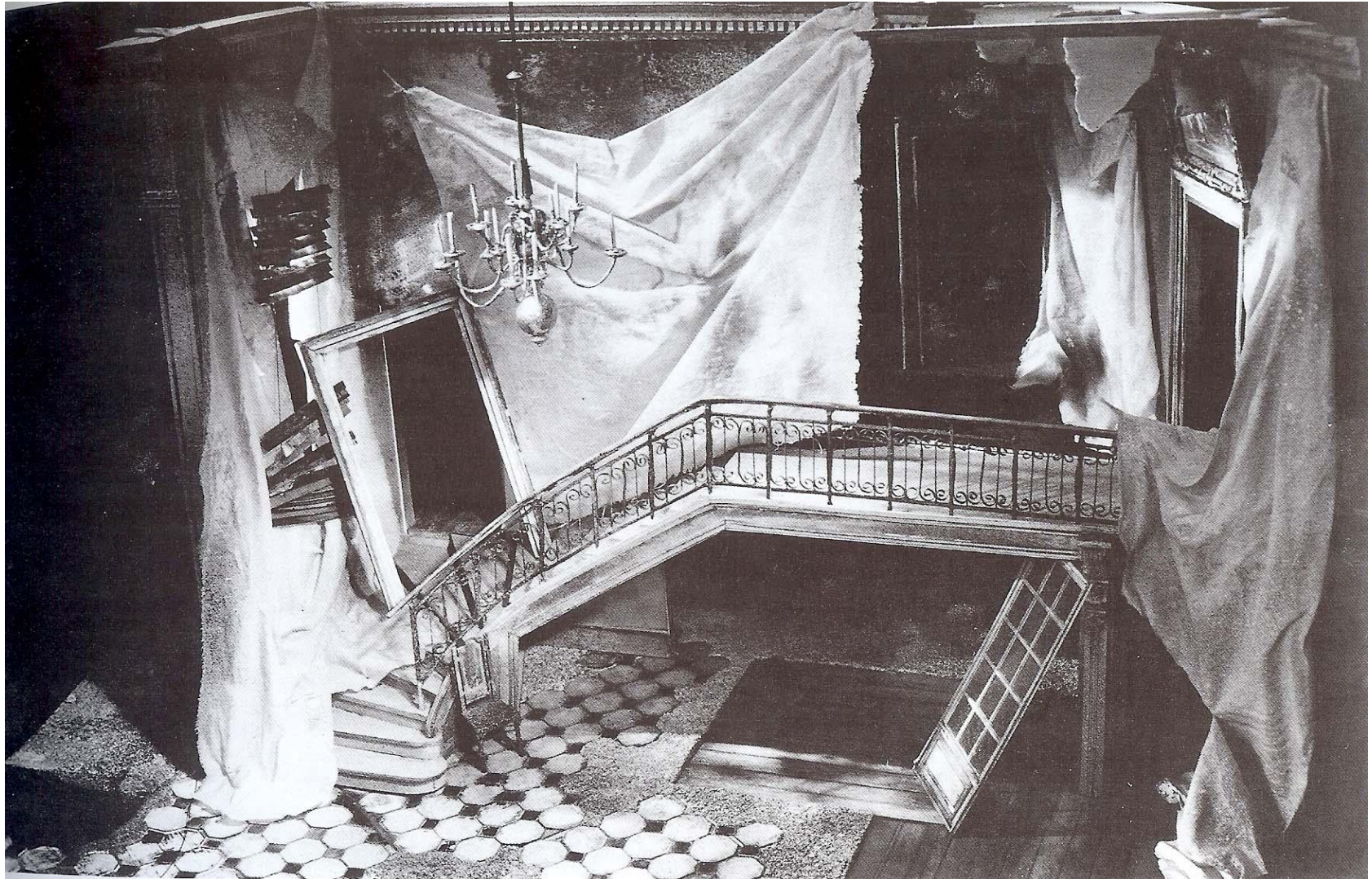
Σκηνογραφία Ming Cho Lee



Shakespeare, *Τρωίλος και Χρυσήδα*, Λονδίνο 1985.

Σκηνοθεσία Howard Davis

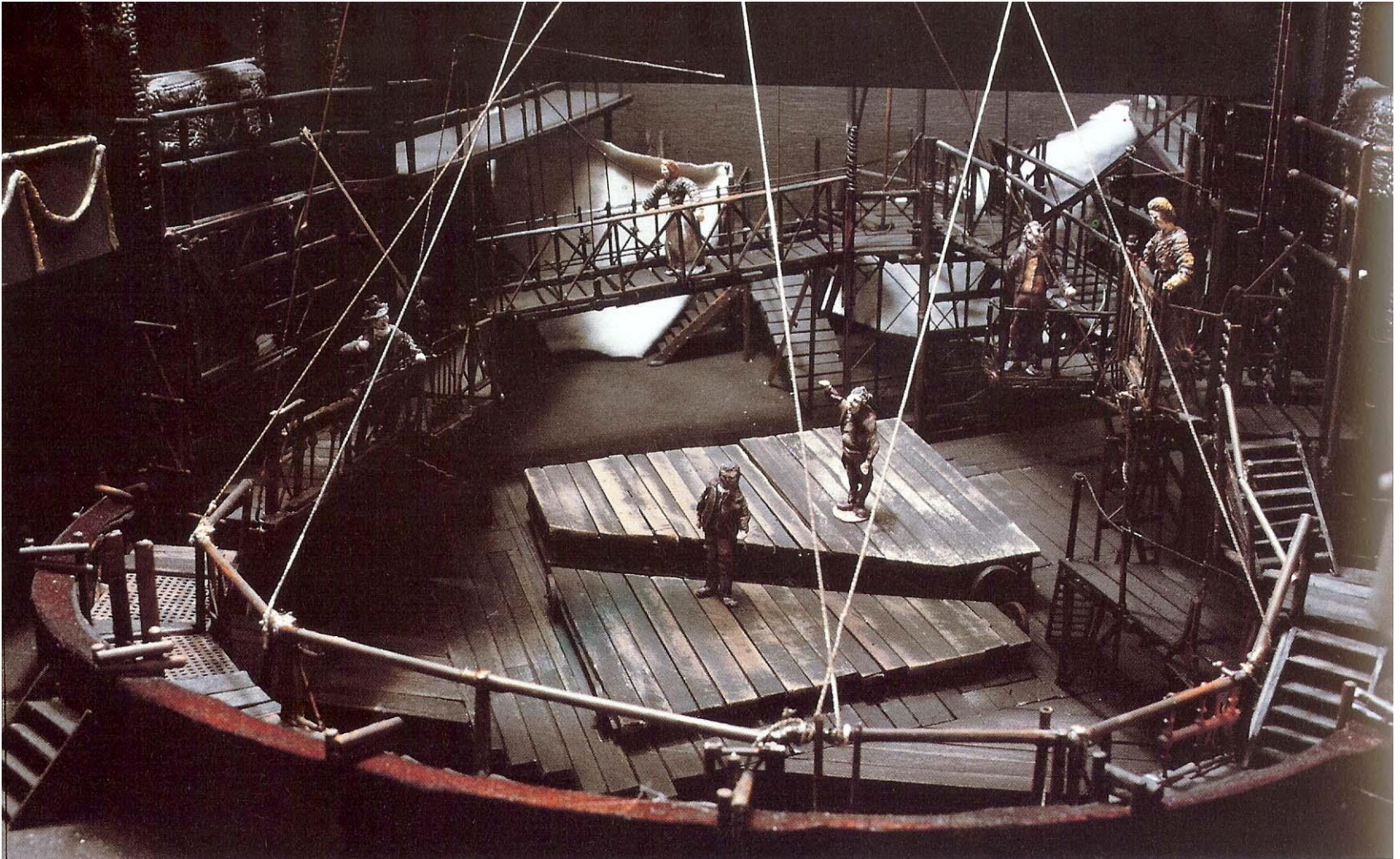
Σκηνογραφία Ralph Koltrai



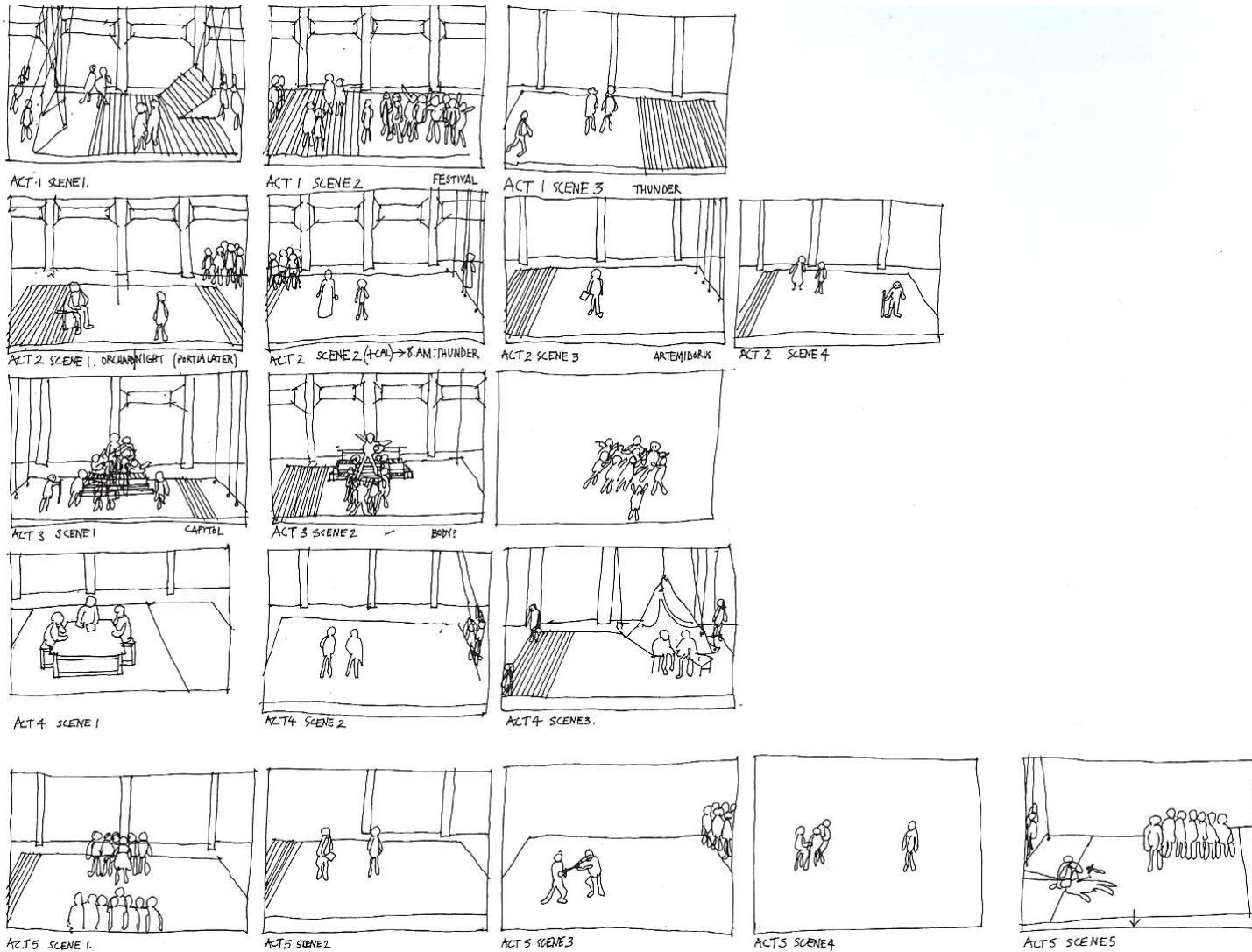
Dickens, *Nickolas Nickeby*, Λονδίνο 1980.

Σκηνοθεσία Trevor Nunn & John Caird

Σκηνογραφία John Napier



STORYBOARD



Shakespeare, *Ιούλιος Καίσαρας*, Λονδίνο 1980.

Σκηνοθεσία Peter Gill

Σκηνογραφία Alison Chitty

Constance Hoffman

Costume
Design



Shakespeare, *Όνειρο θερινής
νύχτας*, Ουάσιγκτον 2003.

Σκηνοθεσία Mark Lamos

Σκηνογραφία Constance Hoffman

LYSANDER

DEMETRIUS



UNIVERSITY
JACKET

W/ DISTINGUISHED
VERSION

FLANNELS



C.D. 962
COSTUME DESIGNER

SIGNATURE



UNIVERSITY
JACKET

W/ DISTINGUISHED
VERSION

FLANNELS



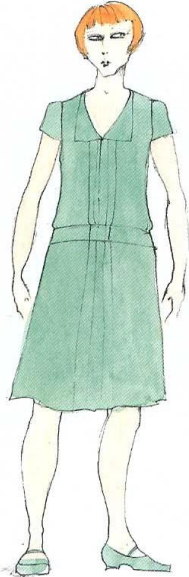
C.D. 962
COSTUME DESIGNER

SIGNATURE

HELENA

HELENA

ACT FOUR
(WEDDING)



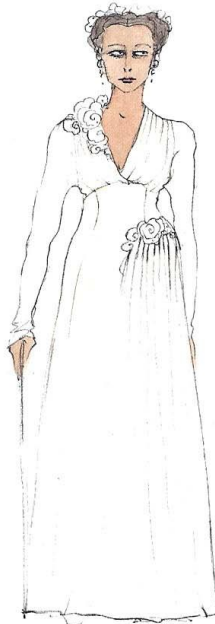
SHE WILL NEED
AT LEAST
THE DISTINGUISHED
VERSION
OF THIS.

IT WILL
BET. WHT



C.D. 962
COSTUME DESIGNER

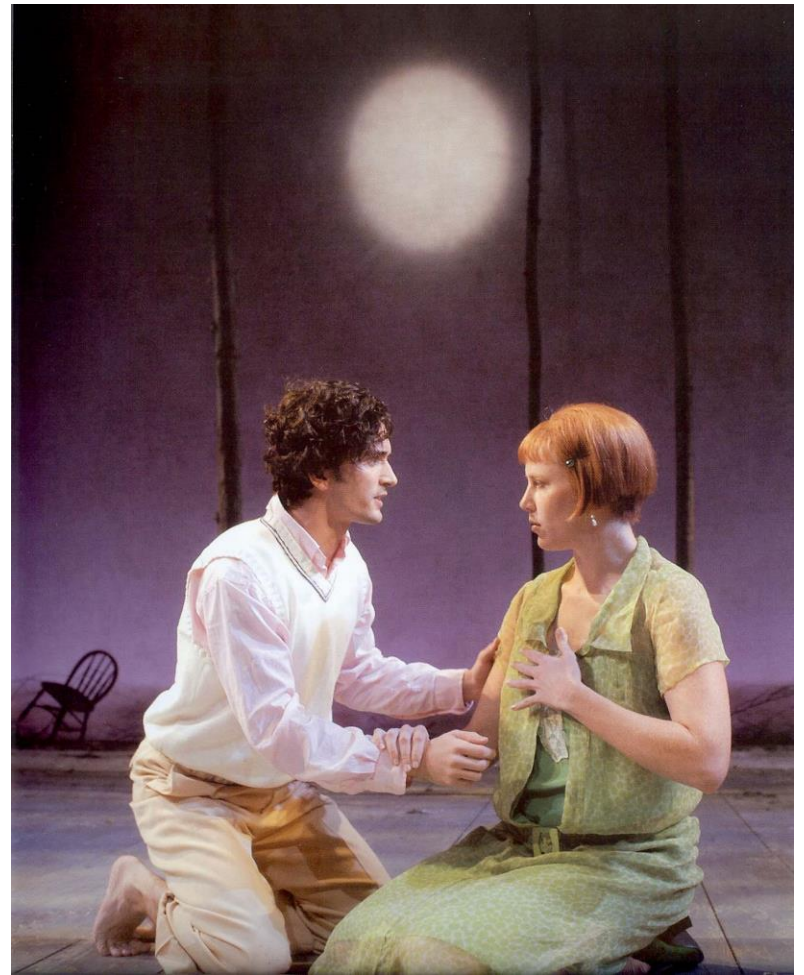
SIGNATURE



C.D. 962
COSTUME DESIGNER

SIGNATURE

Shakespeare, *Όνειρο θερινής νύχτας*,
Ουάσιγκτον 2003.
Σκηνοθεσία Mark Lamos
Σκηνογραφία Constance Hoffman



Shakespeare, *Όνειρο θερινής νύχτας*,
Ουάσιγκτον 2003.
Σκηνοθεσία Mark Lamos
Σκηνογραφία Constance Hoffman

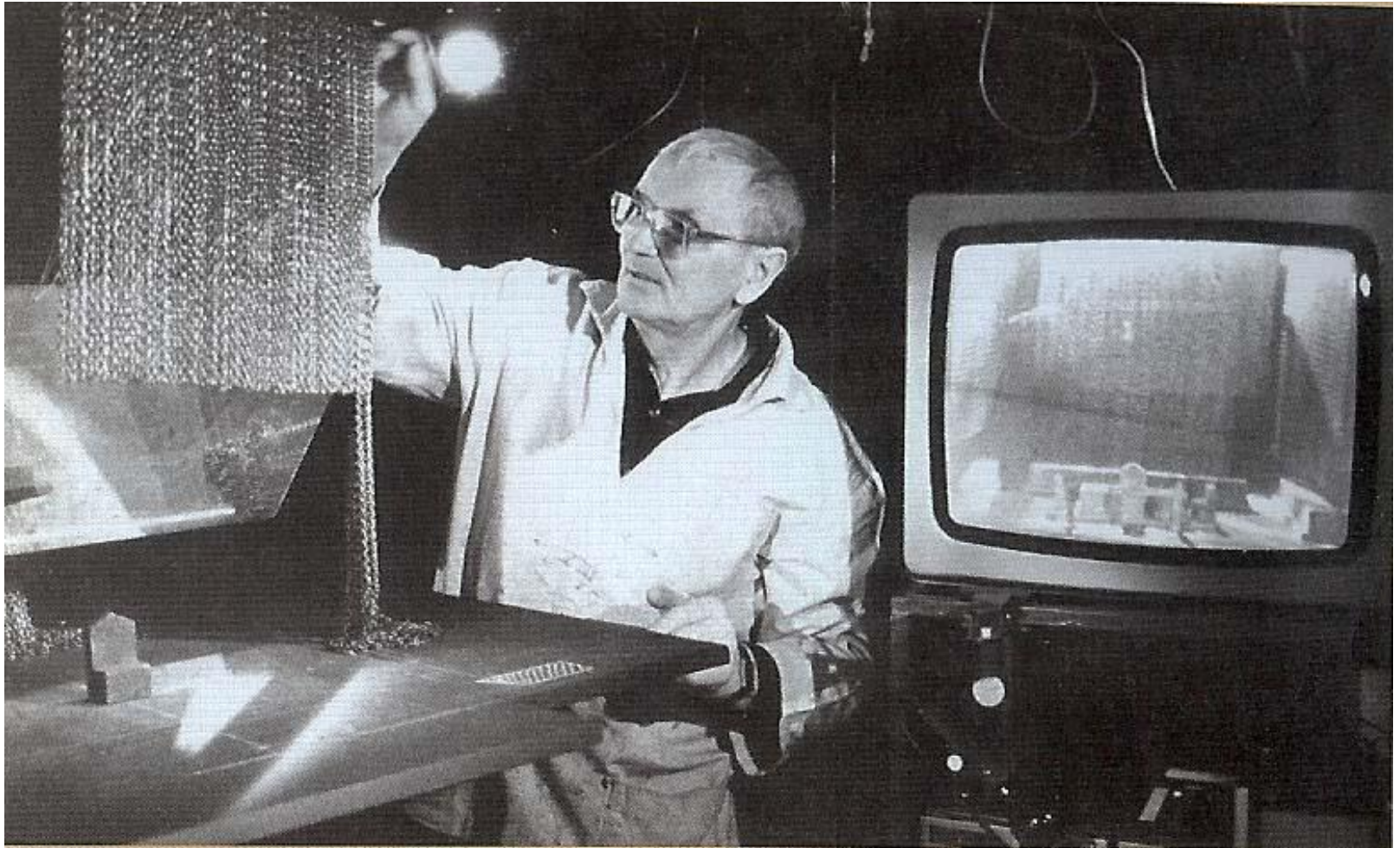




Shakespeare, *Όνειρο θερινής
νύχτας*, Ουάσιγκτον 2003.
Σκηνοθεσία Mark Lamos
Σκηνογραφία Constance
Hoffman



Josef Svoboda (1920-2002)



Σοφοκλή, *Οιδίποδας Τύραννος*,
Πράγα 1963.

Σκηνοθεσία Miroslav Macháček

Σκηνικό Josef Svoboda

Κοστούμια Ester Krumbachová



ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ - ΚΑΤΟΨΗ

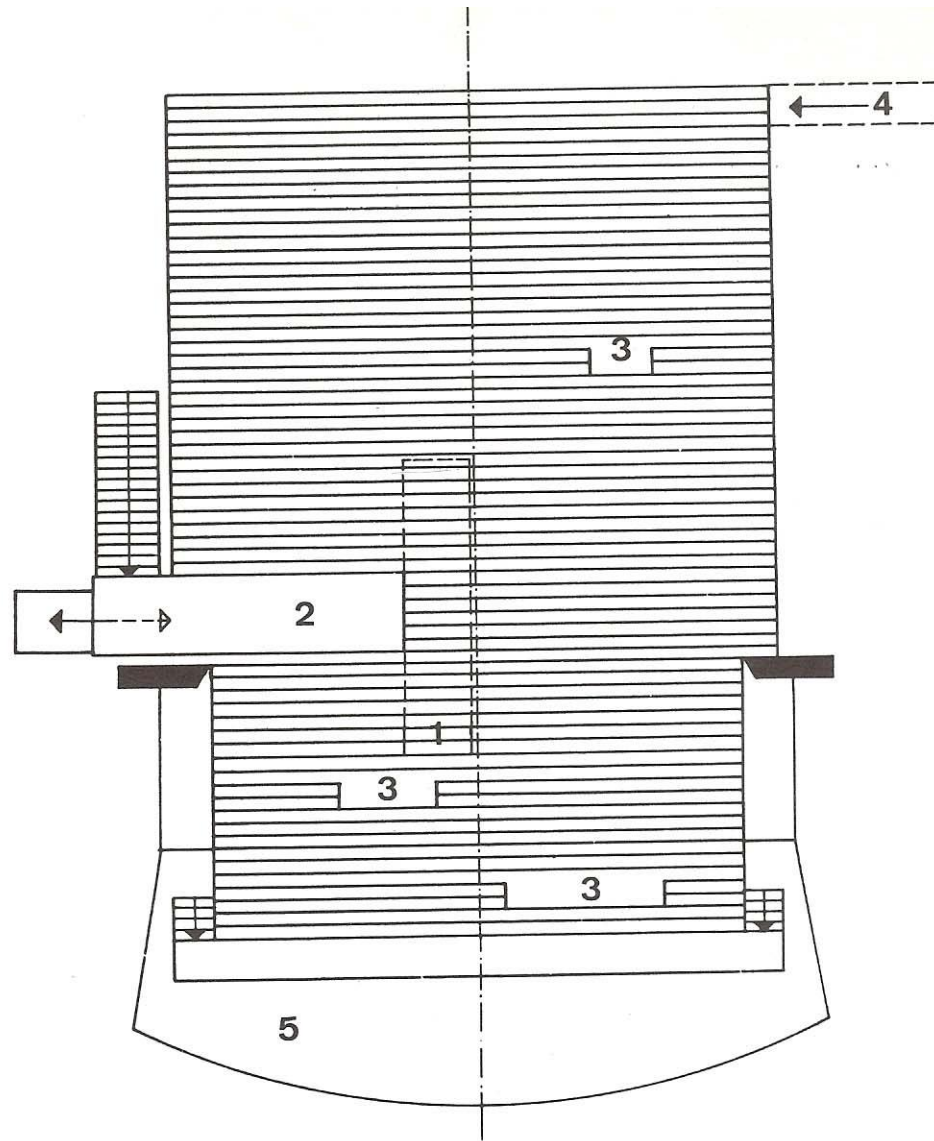
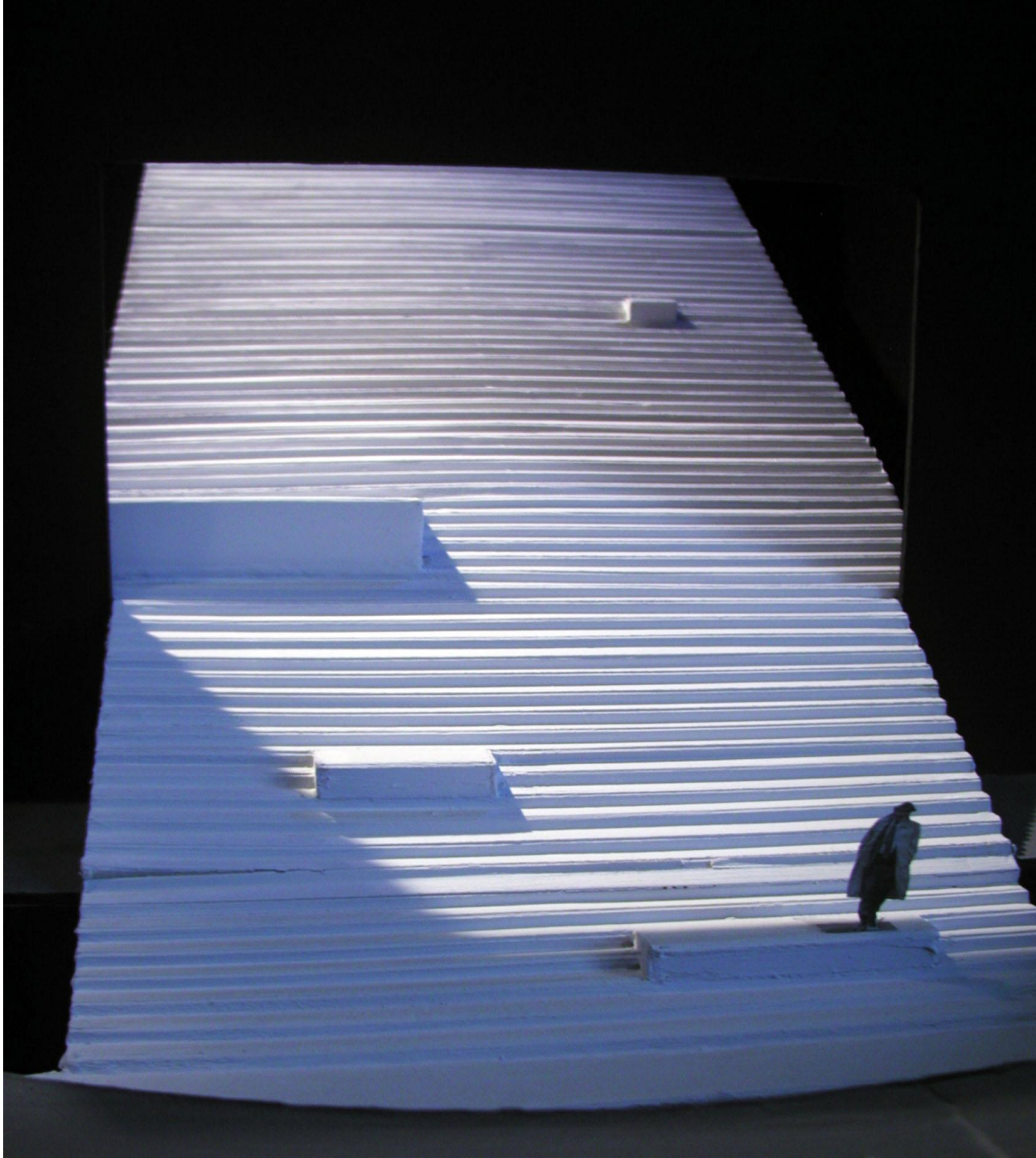
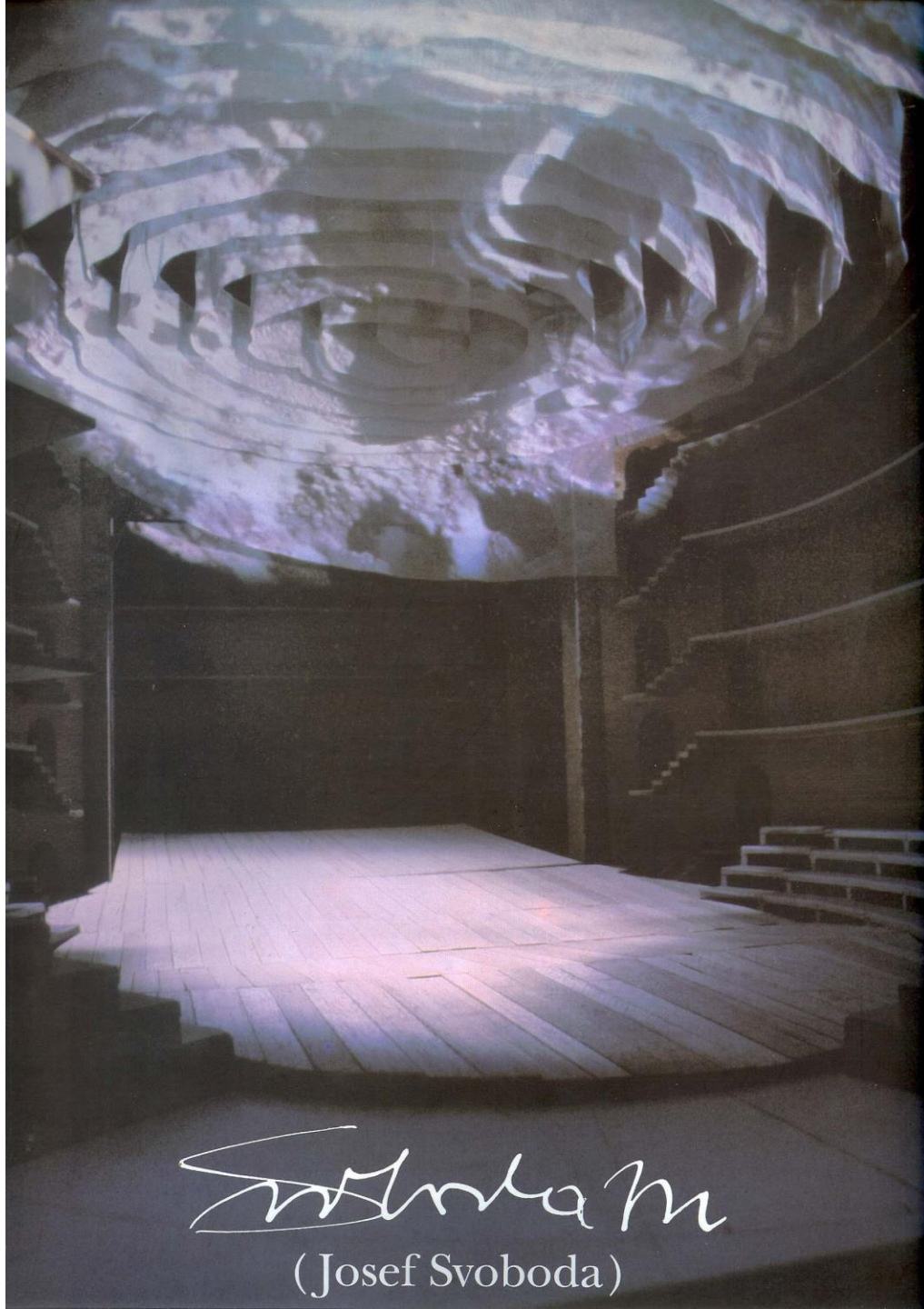


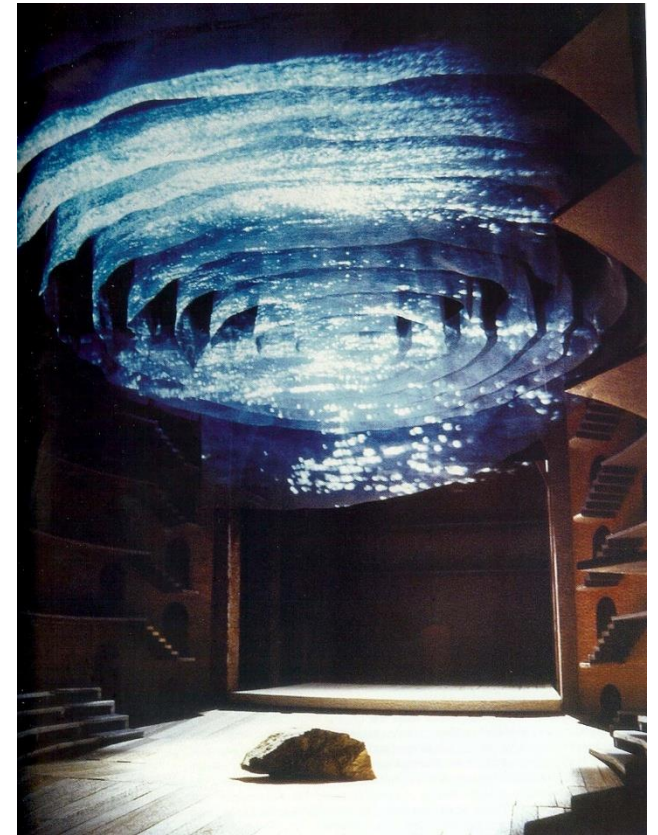
Figure 29. *Oedipus*, showing the groundplan of the giant staircase and its special features. 1—a practicable platform that could be thrust out or withdrawn under the stairs; 2—a practicable platform that could move laterally across the entire width of the stage; 3—fixed acting platforms; 4—entry connecting top of stairs to fly gallery; 5—orchestra pit.







Svoboda
(Josef Svoboda)

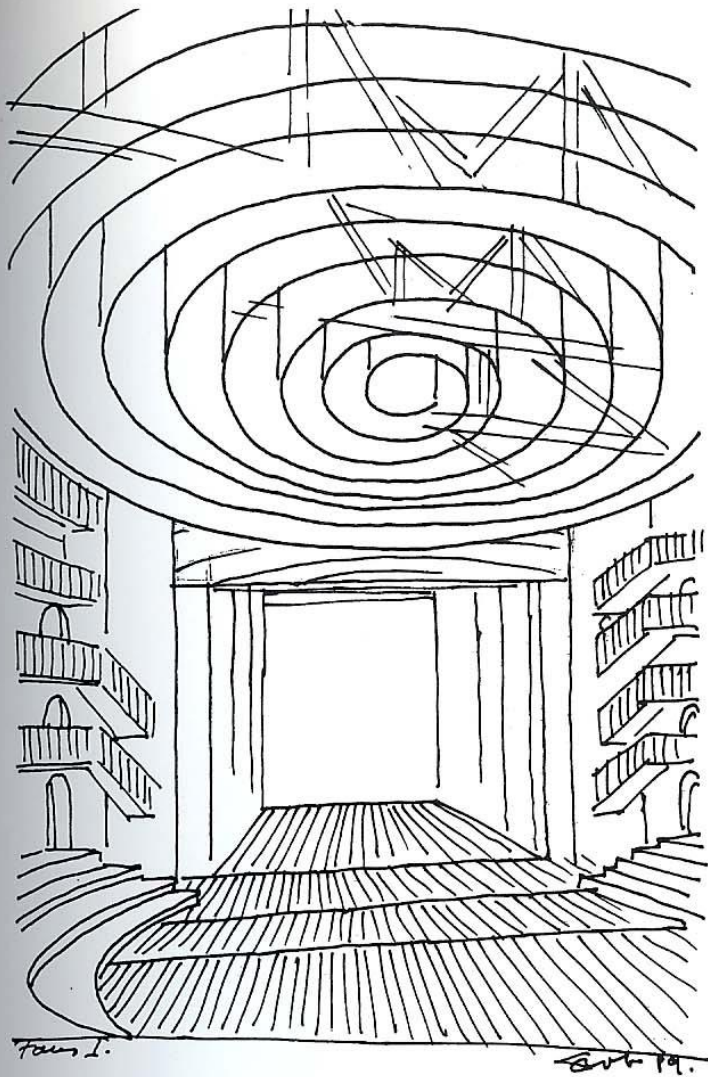


Goethe, *Φάουστ*, Piccolo Teatro,
Μιλάνο 1989, 1991.

Σκηνοθεσία Giorgio Strehler

Σκηνικό Josef Svoboda

Κοστούμια Luisa Spinatelli



Faust (Milan, 1989 and 1991); the spiral, drawing and technical plan (p. 198)

PRODUKTION
PRODUCTION

FAUST
SPIRAL - PROSPEKTIVA

AUFFÜHRUNGORT
PERFORMANCEPLACE

dal 1° Ballatoio

BÜHNENBILDER
SETDESIGNER

DATUM
DATE

PANI - PROJEKTOR TYPE
PANI - PROJECTOR TYPE

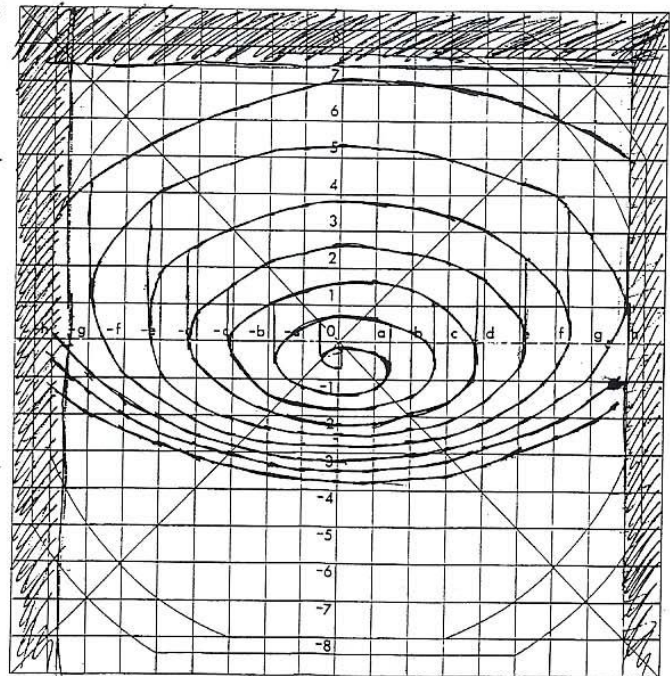
DIA NR
SLIDE NO

OBJEKTIV-BRENNWEITE f_o
FOCAL LENGHT f_o

GLASPLATE
GLASSPLATE

PROJEKTIONS-ENTFERNUNG
THROW

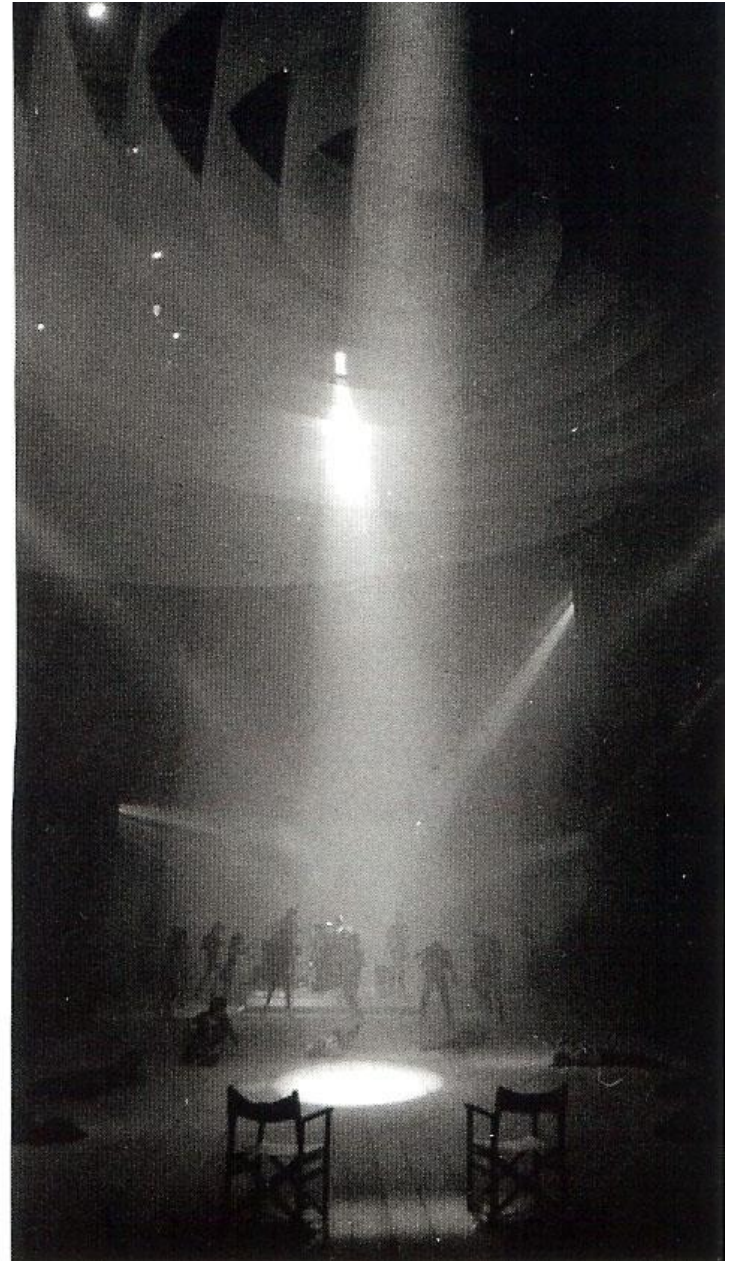
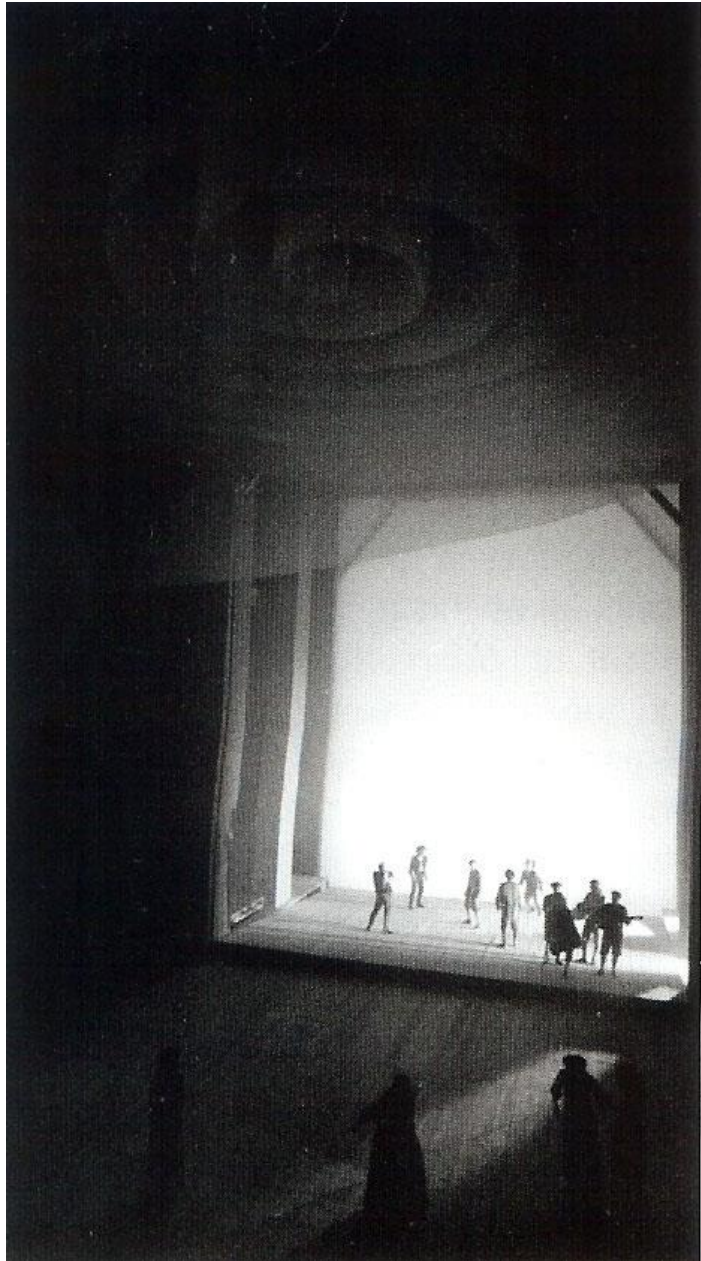
FILMSPANNRAHMEN
SPECIAL FILMHOLOFR



© COPYRIGHT

T. ŠVORČIČ

PANI AUSTRIA



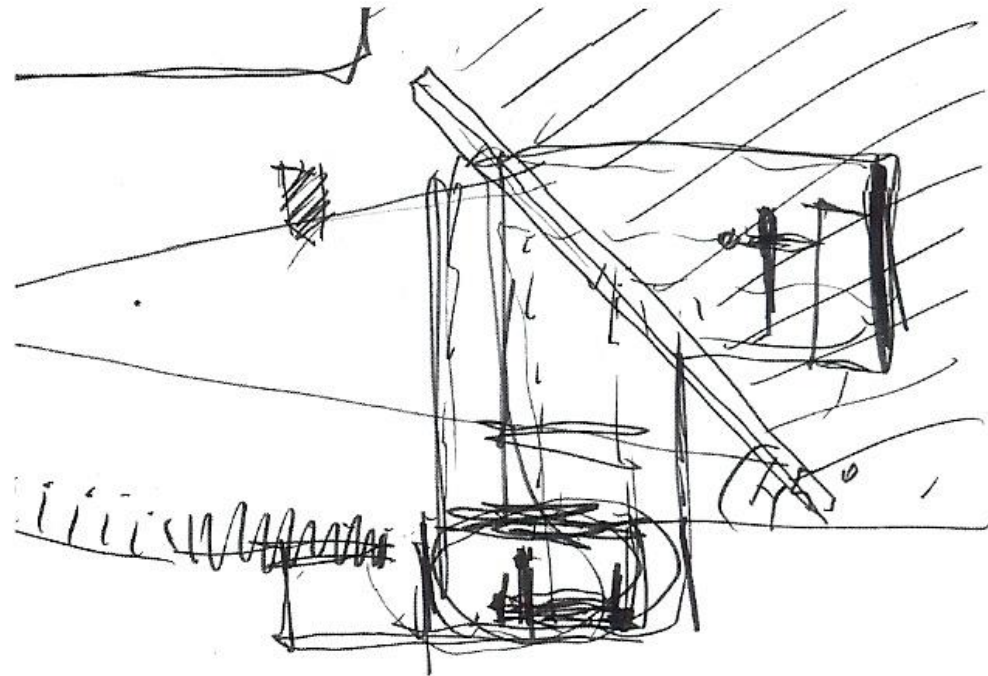
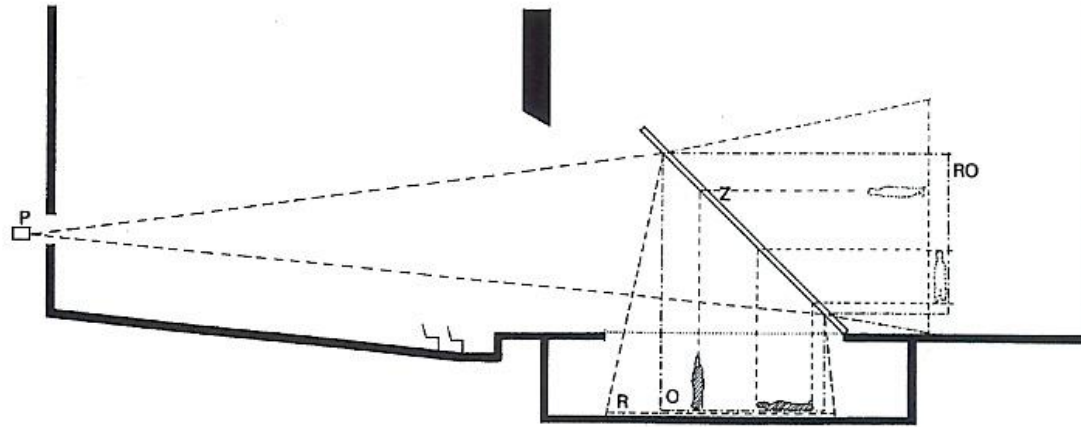
Goethe, *Φάουστ*, Πράγα
1997.

Σκηνοθεσία Otomar Krejča

Σκηνικό Josef Svoboda

Κοστούμια Jan Skalický





Faust (Prague, 1997); technical drawing and Svoboda's drawing, explaining the position of the mirror and the underground stage (p. 216)



